

Convocatoria a estudiantes doctorales y investigadorxs postdoctorales a participar en el volumen editado:

Ecopoesía, Eco-poéticas y Nuevas Políticas Ecológicas en el Poema

Editado por Santiago Acosta, Azucena Castro, Nuno Marques

Las poéticas de los territorios indígenas del Abya Yala, Ibero-América, el Caribe, y las comunidades Afro-Latinx cuentan con robustas vertientes de poesía que elabora relaciones entre seres humanos y no humanos. La poesía de la tierra, poesía lírica y ecopoesía proponen modos de parentesco con lo no humano y expresan preocupaciones por la degradación medioambiental. Entre estas vastas tradiciones encontramos formas poéticas Afro-indígenas, la poesía rural, la indisciplinada ecopoesía de Nicanor Parra, la poesía etnobotánica de Esthela Calderón, las experimentaciones con biopoemas de Eduardo Kac, la ecopoesía de Marília Floôr Kosby, los acercamientos a la naturaleza entrelazados con género en la poesía femenina Huilliche, la insularidad de la poesía caribeña. Todavía no existe una discusión sobre estas tradiciones desde una perspectiva eco-poética en conexión con los contextos de crisis ecológica del presente. Así, nos interesan los acercamientos poéticos que entrelacen ecosistemas particulares con la geología y la atmósfera tanto desde el no saber y la experimentación como desde el activismo poético, así como desde enredos entre poesía y ciencias naturales.

Este volumen editado se propone reflexionar las maneras en que la poesía producida en estas geografías documenta y elabora redes de relaciones que generan ecologías políticas. ¿Cómo se aproxima la poesía del siglo XX y XXI a la cuestión de la extinción frente al cambio climático y la degradación medioambiental desde la forma poética? ¿Qué relecturas pueden hacerse de las tradiciones poéticas que han abordado el medioambiente como la ecopoesía o la poesía de la naturaleza a la luz de la aceleración del cambio climático y el pensamiento planetario contemporáneo? ¿Cómo desafía la ecopoesía de la región las lógicas del extractivismo de los estados-naciones y las mega-corporaciones? ¿Qué reflexiones acerca de la persistencia del colonialismo en el Sur global pueden hacerse desde la ecopoesía? ¿Qué futuros imaginarios o epistemes puede ofrecer la ecopoesía de estas geografías? ¿Cómo contribuye la producción poética contemporánea a los esfuerzos de conservación lingüística, cultural, ecológica y epistemológica? ¿Cómo entrelaza la palabra poética cuestiones medioambientales con perspectivas queer, étnicas, raciales y de clase social? Tomando estas preguntas como punto de partida, nuestro objetivo es reunir trabajos que inicien una reflexión multicultural y transdisciplinaria sobre las políticas ecológicas de la poesía dentro de los debates actuales sobre el cambio climático y la justicia medioambiental. Nos interesan las propuestas situadas que atiendan a la especificidad local, regional, lingüística y literaria de ecosistemas, atmósferas, y biomas particulares.

Esta convocatoria es exclusiva para estudiantes de doctorado e investigadorxs postdoctorales que trabajen en los tópicos señalados y, en específico, sobre ecopoesía y/o eco-poética de poetas femeninas de los territorios indígenas del Abya Yala, Ibero-América, el Caribe, y las comunidades Afro-Latinxs. Daremos especial atención a ensayos sobre ecopoesía y/o eco-poética de la

Amazonía, Bolivia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, pero tendremos en consideración trabajos sobre otras geografías.

Las propuestas seleccionadas serán incluidas en el volumen editado junto a una selección de ensayos y poéticas de investigadorxs del área. El volumen será publicado con una editorial *open access* que comunicaremos apenas tengamos esta información confirmada.

Enviar título preliminar y abstract de entre 200 y 250 palabras

Fecha de recepción de abstracts: **20 diciembre 2022**

Fecha preliminar de recepción del artículo completo: **mayo 2023**

Idiomas: **español, portugués**

E-mail para recepción de trabajos y contacto: acostas@oldwestbury.edu, nunom@kth.se, azucena.castro@su.se

Posibles temas a desarrollar en relación con ecopoesía/ecopoéticas:

- Lecturas feministas de la ecopoesía
- Ecopoética y epistemología en la obra de ecoetnas femeninas
- Lecturas de ecopoesía desde teorías queer y transfeministas
- Poesía medioambiental desde perspectivas Afro-Latinxs, Afro-indígenas y rurales.
- Imperialismo ecológico ibérico más allá de América: Guam, Filipinas, Guinea Ecuatorial, etc. en la poesía
- Acercamientos queer a la naturaleza
- Lo extra-humano, animalidad y biopolítica en la poesía
- Poesía y posthumanismo / transhumanismo (biopoemas, poesía digital, holopoesía)
- Evaluaciones de la tradición crítica sobre poesía y naturaleza
- Poéticas no textuales: performance, poesía multimedia, sonora e interdisciplinaria y el medioambiente
- Poesía y postnaturaleza
- Poesía irreverente con los discursos del medioambiente
- Relaciones entre patriarcado y acumulación originaria en la poesía
- Poesía y memorias del extractivismo
- Territorialidad, migración e identidades en tránsito
- Desastres naturales y capitalismo del desastre
- Desechos y toxicidad

Bio de lxs editores

Santiago Acosta es doctor en Culturas Latinoamericanas e Ibéricas por Columbia University. Actualmente es investigador postdoctoral en The State University of New York (SUNY), Old Westbury. Su tesis doctoral *We Are Like Oil: An Ecology of the Venezuelan Culture Boom, 1973-1983*, analiza la relación entre cultura visual, instituciones culturales y transformaciones ecológicas en Venezuela durante el boom petrolero de la década de 1970. En 2018 su libro de poemas *El próximo desierto* resultó ganador del III Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y el Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara.

Azucena Castro es doctora en español por la Universidad de Estocolmo, Suecia. Desde enero del 2021 es investigadora postdoctoral del Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires y desde enero del 2022 es investigadora postdoctoral en el Centro de Resiliencia de Estocolmo, Universidad de Estocolmo e investigadora visitante en el grupo focal *materia*, Departamento de Culturas Ibéricas y Latino Americanas, Universidad de Stanford (Julio 2022 julio 2024). Su tesis doctoral *Ecologías extrañas: Lecturas posnaturales de poemas extensos latinoamericanos del siglo XXI (Roxana Miranda Rupailaf, Daniel Samoilovich y Luigi Amara)* (2020) recibió el premio de Högskoleförening (Suecia) por logro científico destacado del 2020. Ha escrito e investigado sobre poesía latinoamericana en su tesis de licenciatura y maestría así como en artículos y ensayos.

Nuno Marques es investigador postdoctoral en el Environmental Humanities Laboratory, KTH, Suecia, e investigador visitante en el Centro de Estudios Sociales, Coimbra, Portugal, especializado en contribuciones epistemológicas de la ecopoesía a las humanidades ambientales. Su proyecto “Epistemologías del aire: Prácticas de la ecopoesía en las atmósferas iberoamericanas” se centra en la respiración y la asfixia en la ecopoesía como creación de conocimientos encarnados y situados que se infiltran en las visiones eurocéntricas y norteamericanas del mundo. Nuno es poeta y traductor de ecopoesía. Su trabajo está publicado por la editorial Portuguesa Doua Correria.